

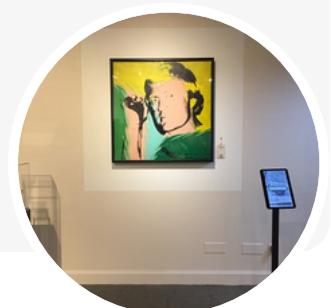


# UNA GUÍA A LA PRESERVACIÓN EN LAS EXHIBICIONES

Documentary Heritage and Preservation Services for New York

## ¿CÓMO PRIORIZAMOS LA PRESERVACIÓN EN LAS EXHIBICIONES?

La decisión de mantener a la preservación como prioritaria al crear exhibiciones requiere un equilibrio entre el acceso público y el cuidado a largo plazo de las colecciones. Las instituciones pueden minimizar riesgos y evitar costosas necesidades de conservación al planificar con antelación y utilizar métodos de visualización seguros y estables. Esta estrategia no solo protege los objetos frágiles, sino que también ayuda a fomentar la confianza y credibilidad, así asegurando la continuidad de las colecciones para el futuro.



### 1. PLANIFICAR CON ANTELACIÓN

- Crear una política para las exhibiciones que cuente con criterios claros para la selección de los objetos, su manejo, las directrices medioambientales y la exhibición segura de los materiales.
- Evaluar la disponibilidad de cada objeto al evaluar su fragilidad, daños anteriores y sensibilidad. Programar horarios de rotación según corresponda.
  - Estimar el presupuesto de forma realista al priorizar la conservación, la protección medioambiental y los materiales de exhibición, mientras también se investigan opciones más económicas como vitrinas recicladas, montajes caseros y subvenciones.
- Documentar exhaustivamente con el uso de informes de condiciones, acuerdos de préstamos, registros de acceso, fotografías e historiales de conservación.



### 2. DISEÑAR LAS EXHIBICIONES PARA LA PRESERVACIÓN

- Utilizar reproducciones de materiales frágiles, como fotografías y materiales de papel, para reducir el riesgo mientras se preservan los originales en el almacenamiento.
- Proporcionar el apoyo debido con montajes de calidad especial archivística, soportes, colgantes o imanes para mantener a los objetos estables y seguros.
- Seleccionar materiales seguros que son archivísticos, no ácidos y libre de adhesivos que emiten gases o que son dañinos.
- Seguir un cronograma para la planificación, diseño e instalación para asegurar una preparación cuidadosa y para reducir riesgos de último momento.





# UNA GUÍA A LA PRESERVACIÓN EN LAS EXHIBICIONES

Documentary Heritage and Preservation Services for New York

## 3. RECURSOS DIY Y ECONÓMICOS PARA EXHIBICIONES

- Construir montajes a medida con materiales seguros como Ethafoam, Mylar, paspartú o cartón de conservación.
- Utilizar vitrinas recicladas ya existentes al añadir protección contra rayos UV, revestimiento de muselina y la ventilación debida.
- Buscar alternativas económicas para los montajes, por ejemplo expositores de joyería, elevadores acrílicos, caballetes, marcos tipo shadowbox o vitrinas para artículos deportivos.
- Confirmar siempre que los materiales sean adecuados para archivos y que no emitan gases o dañen los objetos.



## 4. MEJORES PRÁCTICAS PARA LA SEGURIDAD DE OBJETOS

- Limitar su exposición a la luz con bombillas LED, filtros contra rayos UV, horarios de rotación y herramientas controladoras de luz.
- Estabilizar la temperatura y la humedad alrededor de los 65 a 70 °F y la humedad relativa del 40 a 50 % con el uso de gel de sílice y controles pasivos.
- Reducir la contaminación al evitar materiales que emiten gases con el uso de aspiradoras con filtro HEPA para quitar el polvo y al mantener aerosoles de limpieza lejos de los objetos.
- Manejar los objetos con seguridad usando guantes o manos limpias como corresponda, con el uso de carritos, bandejas y apoyo íntegro.
- Asegurar la exhibición al cerrar las vitrinas con llave, acordonar las áreas vulnerables y mantener vigentes los planes de seguridad y en caso de emergencias.



**DESPUÉS de que se acabe una exhibición**, rotar los objetos de nuevo al almacenamiento y establecer un horario fijo para rotaciones futuras para reducir su desgaste de la exhibición. Documentar cuidadosamente cualquier cambio de condición que haya ocurrido mientras los objetos estaban exhibidos, apuntando hasta las alteraciones más leves. Almacenar los montajes a medida con cuidado para que puedan volver a usarse en exhibiciones futuras, así ahorrando tiempo y recursos. Por último, tomar el tiempo para evaluar lo que funcionó bien y lo que pudo haber sido mejor, actualizando los planes de exhibición para reforzar prácticas de preservación en el futuro.



## Recursos adicionales

- Seminario web de DHPSNY: [Preservation in Exhibits](#).
- Página DHPSNY de recursos: [Preservation in Exhibits](#).
- Servicio de Parques Nacionales: [Using Museum Collections in Exhibits](#).